



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina	<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar	<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação		

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/>	ELETIVO	<input type="checkbox"/>	OPTATIVO
-------------------------------------	-------------	--------------------------	---------	--------------------------	----------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
EG 466	DESENHO APLICADO ÀS ARTES VISUAIS	30	30	3	60	3º

Pré-requisitos	EG 420 - SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	------------------------------------	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Análise da transposição de conceitos geométricos, empíricos ou não, nas artes visuais, sejam elas bi ou tridimensionais. As transformações geométricas, a noção de algoritmos gráficos, estruturas, simetrias e regularidades, perspectivas e espaço.

OBJETIVO (S) DO COMPONENTE

Desenvolver no licenciando as habilidades de ler e analisar uma obra a partir de uma abordagem geométrica assim como saber utilizar a geometria na produção de alguma arte.

METODOLOGIA

Aulas expositivas com a utilização de quadro, marcador de quadro branco, slides e modelos didáticos (concretos e simulados por computadores). Os recursos computacionais para o traçado, assim como os tradicionais serão utilizados durante o desenvolvimento das atividades.

AValiação

Os conteúdos da disciplina serão essencialmente abordados a partir do estudo de obras e aplicados na produção de objetos artísticos, digitais ou concretos, utilizando recursos de geometria.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Panorama histórico e cultural da arte e seus movimentos a partir do uso da geometria;
2. Teoria da *Gestalt* aplicada às artes visuais [Escola da Bauhaus];



3. Transformações Geométricas [topológicas, projetivas, anamorfas, entre outras];
4. Algoritmos gráficos, estruturas [estudo dos fractais];
5. Simetrias e regularidades [razão áurea, além de ladrilhamentos regulares e semirregulares, mosaicos [caleidoscópio de Escher];
6. Perspectivas e espaço [quatrocento italiano, o cubismo de Picasso, Escher, Construtivismo, Pop Arte, Arte Conceitual, Street Art...].

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para desenvolvimento de novos produtos. São Paulo: Edgard Blücher, 1998.
2. CABRAL, Carlos Henrique Romeu. Cor, forma e composição na pintura pré-colonial em Pernambuco. Universidade Federal da Paraíba, Universidade Federal de Pernambuco, Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais, João Pessoa, BR-PB, 2012.
3. DROSTE, Magdalena. Bauhaus archiv: 1919 – 1933. Berlin: Taschen, 2006.
4. ELAM, Kimberly. Geometria do design: estudos sobre proporção e composição. Tradução: Cláudio Marcondes. São Paulo: Gustavo Gili, 2018.
5. FEITOSA, Adele Pereira. Composição visual no design de superfície: diretrizes para configuração de padronagens contínuas bidimensionais. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Pernambuco. Centro de Artes e Comunicação. Programa de Pós-Graduação em Design, Recife, 2019.
6. FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
7. GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
8. GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras Editora, 2004.
9. MADALENA, Zaccara; PEDROSA, Sebastião. Artes visuais e suas conexões: panorama de pesquisa. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2010.
10. MANGUEL, Alberto. Lendo Imagens: uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
11. SCHATTSCHNEIDER, Doris; WALKER, Wallece. Caleidociclos de M. C. Escher. Taschen Editora, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. A vida de Leonardo da Vinci. Legendado PT, Parte 1. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=n9K45WWvcpw&t=30s>> Acesso em 06 set. 2024.
2. A vida de Leonardo da Vinci. Legendado PT, Parte 2. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=eShUx_ZqmYs&t=1138s> Acesso em 06 set. 2024.
3. Athos Bulcão - tradição e modernidade = Athos Bulcão - tradition and modernity/[organização, Anderson Eleotério e Izabel Ferreira; texto, Marcus de Lontra Costa; versão Inglês, Carolyn Brissett]. – Rio de Janeiro: ADUPLA, 2017. PDF
4. BARBOSA, Ana Mae. História do Ensino da Arte no Brasil - CEAD - EBA – UFMG. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=GXJeJmE4ns>> Acesso em 06 set. 2024.
5. GOMES, Filipa. A Música na Obra de Kandinsky. Universidade de Lisboa - Faculdade de Belas-Artes, 2003. Disponível em: <<https://www.yumpu.com/pt/document/read/12714864/a-musica-na-obra-de-kandinsky-filipa-gomes-arte>> Acesso em 06 set. 2024.
6. PICASSO, Pablo. A Herança do Gênio Picasso. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=AiPUfeNiNx8&t=814s>> Acesso em 06 set. 2024.
7. TJABBES, Pieter. O mundo mágico de Escher. Organização Artunlimited, 2010. Disponível em: <<https://www.bb.com.br/docs/pub/inst/img/EscherCatalogo.pdf>> Acesso em 06 set. 2024.
8. THE DOCUMENTARY ROY LICHTENSTEIN, 1991. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=FjJxcrjMlwU&t=1027s>> Acesso em 06 set. 2024.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO

